

EIVISSA

A Tini Lazar Film



LENKA ARNOLD , MAYA MARIA DRÜCKER,
DAVID SETNICKY, DIEDERIK LAIZ
MUSIC BY LEO LAZAR

IBIZA 2019



Written, Produced & Directed by **Tini Lazar** Assistant Director, Assistant Producer & Second Camera **Lenka Arnold**
Music by **Leo Lazar** Audioediting and Mixing **Marco Lanushny** Colorgrading by **Hannes Gorrissen**
Spanish Subtitles by **Tareixa Fernandez Garcia** English Subtitles by **Joel Havea**

EIVISSA



EIVISSA erzählt die Geschichte der grundsoliden Bankfachwirtin Isabelle, die aufgrund einer unverhofften Erbschaft ihren sicheren Alltag in Hamburg verlässt, um nach Ibiza (katalanisch: Eivissa) zu reisen.

Dieser Independent-Spielfilm handelt von unerwarteten Wendungen des Lebens und der Magie, die entsteht, wenn man einfach loslässt, besonders auf Ibiza. Parallel dazu malt der Film ein lebendiges Porträt der Insel und ihren vielen bunten Charakteren.

Die Hauptdarstellerin Lenka Arnold und die Regisseurin Tini Lazar begaben sich auf eine abenteuerliche Reise, um dieses Projekt in kompletter Eigenregie, mit einem kleinen Budget und viel Liebe und Leidenschaft zu realisieren!

www.eivissa-movie.com

info@eivissa-movie.com



Festivals



- 5th Fecime-Mérida Filmfestival (Official Selection, Mérida, Mexico) 2019
- 1st NORTH EUROPE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FUSION ISFF (Official Selection, London, United Kingdom) *BEST ORIGINAL SCREENPLAY - FEATURE FOREIGN FILM* 2019
- The Independent Film Collaborative Winner 2019
- 1st SOUTH EUROPE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FUSION ISFF (Official Selection, Valencia, Spain) 2019
- Festival Internacional de Cinema Figueira Filmart (Official Selection, Figueira da Foz, Portugal) 2019
- 1st EAST EUROPE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - FUSION ISFF (Official Selection, Warsaw, Poland) NOMINATED IN FOUR CATEGORIES 2019
- 15th ReelHeART International Film and Screenplay Festival (Official Selection, Toronto, Canada), BEST MAIN ACTRESS, 3RD PLACE: BEST FILM FEATURE* 2019
- IBIZA CINE FILMFEST (Official Selection, Ibiza, Spain) 2020



Tini Lazar



Tini Lazar, 1984 in Hamburg geboren, ist unabhängige Filmemacherin und Schauspielerin. Schon früh sammelt sie Erfahrungen in der Film- und Fernsehbranche. Angefangen als Kameraassistentin bei der Sesamstraße, geht es für sie schnell weiter als Kamerafrau bei lokalen Sendern und Onlineformaten, wie TIDE.tv, wo sie u.a. lernt eigenständig redaktionelle Beiträge zu realisieren. Auch vor der Kamera steht sie als Schauspielerin und übernimmt Hauptrollen in Independent-Spielfilmen und -Serien, so bei Klaus Lemke und Michael Söth.

Über die Jahre produziert sie unabhängig Musikvideos und Dokumentationen in der Musikszene, von Offstage-Dokus und Newcomer-Bands bis hin zu einer eigenen 120-minütigen Dokumentation mit und über Udo Lindenberg.

Sie gründet 2018 die Filmproduktion „Lazar Film“ und widmet sich seitdem der Realisierung eigener Filme und Serien. In "EIVISSA" (2019) erzählt Tini Lazar polyperspektivisch und in eindringlichen Bildern über Lebenswege auf der Insel Ibiza. Ihr Spielfilmdebüt als Produzentin, Regisseurin und Drehbuchautorin wird auf internationalen Festivals gezeigt und mit Preisen ausgezeichnet.

Mit dem 2019 von ihr ins Leben gerufene sozialen Filmprojekt DREH DEINEN FILM! bestärkt sie, gemeinsam mit Drehbuchautor Gabriel Bornstein, Jugendliche, eigene filmische Projekte und Wege zu beschreiten.

Seit Januar 2020 arbeitet sie an der Dokumentation „Das Telefonbuch meines Großvaters“, sowie als Co-Autorin an der Anthologie-Serie „Kellingstedt“ (Cornelsen Films).

Tini Lazar lebt und arbeitet in Hamburg.

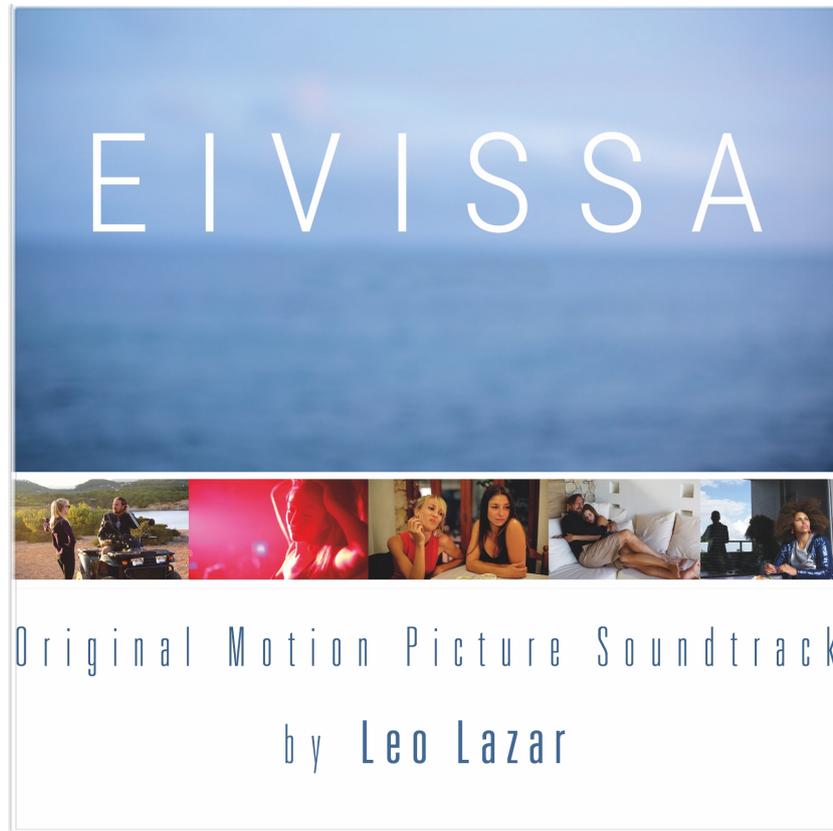


Lenka Arnold

Lenka Arnold ist eine Vollblutschauspielerin, die schon während ihrer Ausbildung an der Schule für Schauspiel Hamburg in diversen Serien und Filmen mitwirkte wie z.B. Tatort, Notruf Hafenkante oder Nachtschicht. Zu einer ihrer liebsten Hauptrollen zählt eindeutig die „Dörte“ in der Serie „Deichbullen“, welche auf Netflix und im NDR zu sehen ist. Mit ihrer Hauptrolle „Isabelle“ in „Eivissa“ (katalanisch für Ibiza) ist für Lenka ein großer Herzenswunsch in Erfüllung gegangen. Sie hat seit jeher eine starke Verbindung zu Ibiza, da sie biografisch mit der Insel verwurzelt ist. Neben ihrer Rolle bildet Lenka zusammen mit Tini Lazar das Film-Team vor Ort. Zum ersten Mal übernimmt sie Aufgaben wie Regie-Assistenz, zweite Kamera und viele weitere.



Soundtrack



Der Soundtrack von EIVISSA kombiniert Weltmusik, klassische Musik, Jazz mit Elektro und Elementen der Popmusik.

Komponist Leo Lazar trifft den Vibe, der das besondere Lebensgefühl der mediterranen Insel widerspiegelt. Seine Arbeit besteht einerseits aus Themen, die für die verschiedenen Charaktere und Stimmungen komponiert wurden, andererseits aus Instant-Composing. Leo Lazar spielte fast alle Instrumente selbst und lud nur wenige hochkarätige Musiker als Studiogäste ein.

Der Soundtrack für EIVISSA wurde in den "106hz Studios" in Hamburg aufgenommen.

[Eivissa Original Motion Picture Soundtrack by Leo Lazar unter www.linktr.ee/leolazar](http://www.linktr.ee/leolazar)



Leo Lazar



Leo Lazar, geboren 1985 in Frankfurt/Main ist Musiker, Multiinstrumentalist, Komponist, Produzent, Arrangeur und Songwriter. Von Hamburg aus bereichert er die internationale Musikszene und ist Mitbegründer der „106hz-Studios“.

Neben Crossover-Kunstprojekten ("Auto, Auto", "LAZAR CRASH in NY") und Theaterproduktionen (Ernst-Deutsch-Theater, Hamburg), zahlreichen Veröffentlichungen als Songwriter, Produzent verschiedener Künstler sowie mehr als hundert Konzerte im Jahr, als

Drummer mit seinen Bands (San Glaser, Joel Havea Trio), treibt er derzeit seine Solokarriere mit seinen jüngsten Singles und dem Original-Film-Soundtrack zum Spielfilm EIVISSA voran. Schon in seiner frühesten Kindheit spielt er Klavier und erkundet seine Stimme. Später beginnt er Mallets zu spielen und entdeckt das Schlagzeug als sein Hauptinstrument. Durch Mitgliedschaften in Orchestern und als Preisträger mehrerer Musikwettbewerbe kommt er der klassischen Musik sehr nah.

Auf der Suche nach Sound in allem mit dem Fokus auf eigene Weiterentwicklung und die Entwicklung der Musik selbst, spielt, produziert und nimmt er kontinuierlich alles auf, was Klang erzeugt; von melodischen Klavierstücken über A-Cappella-Chöre, hin zu fetten Beats mit klassischem Orchester und arhythmischen Klanglandschaften.



Pressestimmen

70 | LUNES, 17 DE JUNIO DE 2019

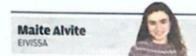
DIARIO de IBIZA

Sociedad y Cultura

Séptimo arte. La joven actriz y directora alemana Tini Lazar descubrió Eivissa en 2013 y fascinada por su diversidad de paisajes y personajes pintorescos decidió rodar en la isla su primera película, un filme independiente realizado con muy pocos medios protagonizado por la actriz Lenka Arnold. La película, que se presentó por primera vez en México este año, fue premiada en el festival North Europe IFF de Londres.

‘Eivissa’, cine independiente alemán

► La directora alemana Tini Lazar centra en la isla la trama de su primera película, premiada en el festival North Europe IFF



Malte Alvlite
EIVISSA

■ Eivissa fue y sigue siendo fuente de inspiración para el séptimo arte y plató de rodaje de decenas de proyectos cinematográficos nacionales y extranjeros. La actriz y directora alemana Tini Lazar (1984, Hamburgo) ha sido una de las últimas realizadoras en caer rendida ante los encantos de la isla, hasta el punto de convertirla en el escenario principal de su primera película, a la que ha bautizado, además, con su nombre, ‘Eivissa’.

La semilla de este filme independiente, totalmente autoproducido y autofinanciado con un presupuesto reducido, germinó en 2013, cuando Lazar visitó por primera vez la isla. Quedó «fascinada» por sus paisajes y por las personas que conoció durante su estancia y decidió que merecía la pena hacer una película allí. Según explica, le atrajo que «en un sitio tan pequeño hubiera tanta diversidad».

La realizadora compró una cámara y regresó al año siguiente a Eivissa para escribir el guión, buscar localizaciones y entrevistarse con el reparto, que encabeza la intérprete Lenka Arnold. Esta actriz alemana con vínculos en Eivissa da vida a una banquera de Hamburgo que viaja a la isla, donde ha heredado una gran propiedad de su padre, al que nunca conoció. «Nada más llegar, en una cueva frente a es Vedrà, una tarotista le echa las cartas y le anuncia que en Eivissa va a encontrar su energía femenina, que se va a enamorar y que se va a quedar allí». Esta parte del argumento la desvela la actriz que interpreta a la adivina, Anna-Christin Ng Chin Yue, una profesora de meditación alemana que lleva más de treinta años residiendo en las Pitüises y que proviene de familia de intérpretes, «con una madre, actriz de teatro», «una nieta de 15 años, Billie Blaine», que ya ha iniciado una prometedora carrera cinematográfica.

Amor y crimen

Romanticismo, cine negro y misticismo se mezclan en este filme, que habla de los giros inesperados que ofrece la vida y, al mismo tiempo, pretende hacer un retrato exento de tópicos, de Eivissa y de los «muchos coloridos personajes» que la habitan.

En el plural reparto de la cinta, con gente de distintas nacionali-



Fotograma de ‘Eivissa’ con las actrices Maya Maria Drücker (a la izquierda) y Lenka Arnold, la protagonista. TINI LAZAR



Tini Lazar con dos actores, Jon Wayne (izda.) y David Setnick. En la imagen de la derecha, Anna-Christin Ng Chin Yue y Lenka Arnold. TINI LAZAR



El filme se rodó en diferentes escenarios de la isla, como Dalt Vila, ‘Atlantis’, Benirràs y el puerto de Eivissa

La película ha sido preseleccionada por el festival internacional de cine independiente Ibizacinefest

dades, hay tanto actores profesionales como «gente real que se interpreta a sí misma», según explica su directora. Entre los escenarios escogidos para ambientar esta

historia están el puerto de Eivissa, Dalt Vila, ‘Atlantis’ y Benirràs.

El rodaje, reconoce Tini Lazar, «fue toda una aventura» que se alargó mucho más de lo previsto.

«Cuando quisimos empezar a grabar se puso a llover y no paró en tres semanas. Además, estaba previsto que tuviéramos una cámara, pero en el último momento, por motivos personales, renunció al proyecto y tuve que asumir yo misma ese trabajo, que también realizaron en otras ocasiones los actores cuando a mí me tocaba actuar», detalla. En 2016 Lazar tuvo que volver a la isla para terminar de grabar y no fue hasta 2018 cuando consiguió dar por terminado su proyecto, cuya banda sonora ha compuesto el músico Leo Lazar, su pareja. ‘Eivissa’, rodada en alemán con subtítulos en castellano y en inglés, ya ha viajado a varios festivales. Su estreno fue el 8 de febrero de este año en México, en el Fecime (Festival Cinematográfico de Mérida). Días después participó en el primer North Europe IFF y se llevó el premio a mejor guión original en la categoría de película extranjera. Recientemente también ha sido reconocida por The Independent Film Collaborative (IFC).

Tini Lazar también destaca que su primera película ha sido preseleccionada por el festival internacional de cine independiente Ibizacinefest.

DIARIO DE IBIZA (17. Juni 2019)

„Romanticismo, cine negro y misticismo se mezclan en este filme, que habla de los giros inesperados que ofrece la vida y al mismo tiempo pretende hacer un retrato no exento de tópicos de EIVISSA y de los muchos coloridos personajes que la habitan.“

„Eivissa“ – ein Film mit Hindernissen

In Ibiza-Art auf die Leinwand

Planmäßig ist besonders auf Ibiza ein relativer Begriff... Aber mit „Eivissa“ ist ein neuer Film entstanden, der es unter anderem zur Aufführung beim ibizakischen Kino-Festival „Ibiza Cine Fest“ Anfang 2020 geschafft hat. Die deutsche Produzentin, Regisseurin und Drehbuch-Autorin Tini Lazar hofft, gemeinsam mit Hauptdarstellerin und enger Assistentin Lenka Arnold, auf einen Preis. Aber damit nicht genug: Der Film soll Grundlage für eine Serie auf Ibiza sein. Unsere Autorin Katja Müller traf die beiden auf der Insel und sprach über den Film und die Hintergründe.



„Man sollte seinem Herzen folgen. In der heutigen Zeit wird man regelrecht bombardiert mit Leistungsdruck und Informationen über technische Geräte, dabei bleibt so manches Mal die Verbindung zum Herzen und zur Kreativität auf der Strecke.“

Tini Lazar und Lenka Arnold auf Ibiza. Im Musikstudio „Sonic Vito Studios“



Wenn viel Leidenschaft auf wenig Geld trifft, dann sind Kreativität und Improvisationstalent gefragt. Und so wartet mit „Eivissa“ eine Low-Budget-Produktion, die auch eine spannende Reise war. Die von der Idee bis zum Ergebnis mit so einigen Überraschungen aufwartete.

Erzählt wird die Geschichte der grundlos bankrott gewordenen Isabelle aus Hamburg, die es wegen einer unverhofften Erbschaft auf die Insel verschlägt. Dort begegnen ihr ganz unterschiedliche Menschen. Eingebogen von einer für sie völlig fremden Welt, durchlebt sie eine intensive und holtige Reise, die sie verändert...
Cuti Klaus aus der Filmwelt, zurück in die Realität: Ich traf mich mit Tini Lazar und Lenka Arnold auf Ibiza, im Musikstudio „Sonic Vito Studios“, in dem auch Musikgruppen wie Lady Gaga, 50 Cent oder David Guetta ein- und ausgehen.

Tini und Lenka sind keine Unbekannten in der deutschen Filmindustrie. Tini, gebürtige Hamburgerin, die als Kamerafrau begann und später als Schauspielerin weiter machte, spielte bereits einige Hauptrollen, wie bei „Deichbullen“, unter der Regie von Michael Söhn, und bei ZDF-Produktionen wie „Kein großes Ding“ oder „Dreikreuz für einen Bestatter“, mit Regisseur Klaus Lemke. Bei „Eivissa“ ist sie Produzentin und Drehbuch-Autorin. „Allerdings spiele ich auch mit, führte Regie – und stand ebenso hinter der Kamera, was so gar nicht geplant war“, wie sie gesteht. Kurzfristige Ausfälle beim Film-Team ließen sie alles in Personal-Union machen.

Große Hilfe bekam sie von Schauspielerinnen und Freundin Lenka Arnold. Sie besetzt im Film nicht nur die Hauptrolle, sondern stand beim Film ebenso hinter der Kamera und assistierte Tini von Anfang an bei der Produktion und der Regie. Lenka kennt man als Schauspielerin in Haupt- und Nebenrollen aus verschiedenen Filmproduktionen, teilweise als Kino-, teilweise als Fernsehfilm wie beispielsweise „Deichbullen“, „Krosser Move“, „Nachtschlitt“ oder auch „Tatort“ oder „Soko Wismar“.

Wie lautet die Message eures Independent-Films „Eivissa“?
Tini Lazar: Dass das Leben häufig anders kommt, als erwartet...

Lenka Arnold: Oder auch, dass man seinem Herzen folgen sollte. In der heutigen Zeit wird man regelrecht bombardiert mit Leistungsdruck und Informationen über technische Geräte, dabei bleibt so manches Mal die Verbindung zum Herzen und zur Kreativität auf der Strecke.

Wie kamt ihr nach Ibiza und warum ein Film auf Ibiza?

Tini Lazar: Ich habe Lenka 2013 das erste Mal auf Ibiza besucht und dachte sofort: Hier möchte ich einen Film drehen, ich fühle mich hier so unheimlich. Von diesem energievollen Ort regnet mich angezogen – und Filme machen wollte ich schon viele Jahre zuvor. Es ist erstaunlich, wie viele unterschiedliche Menschen mit ganz unterschiedlicher Herkunft und vielfältigen Ideen auf dieser kleinen Insel zusammen leben.

Lenka Arnold: Ich bin auf Ibiza entstanden... Meine Mutter ist Tschechin, mein Vater Argentinier. Die beiden haben nur drei Monate miteinander auf der Insel verbracht. In einer Kommune in Sant Carles. Als sie dann im fünften Monat mit mir schwanger war, musste sie miterleben, wie eine Freundin aus der Kommune ihr Kind bei der Geburt fast verlor. Das war ein solch einschneidendes Erlebnis, dass meine Mutter beschloss, mich in Deutschland, Kassel, zur Welt zu bringen. Sie kehrte dann mit mir nach Ibiza zurück, mit meinen älteren Geschwister. Aber als ich drei war, fehlte ihr das Geld für eine gute Schulbildung der zwei anderen – und sie zog wieder nach Deutschland.

Mein großer Bruder ist 2004 als Architekt nach Ibiza übergeleitet. Seitdem besuche ich ihn jedes Jahr. Nach der Schauspielerausbildung in Hamburg lebte ich 2009 bis 2011 dann auch auf Ibiza. 2012 bin ich wegen der Schauspielerei wieder zurück nach Deutschland. Und 2013 bekam ich dann bei einer deutschen Fernsehproduktion auf Ibiza einen Fahrer-Job – und genau zu dieser Zeit besuchte mich Tini.

Tini Lazar: Sie hatte immer einen Mercedes Vito zur Verfügung – das war genial. Eigentlich war die Ursprungsidee, einen Roadmovie auf Ibiza zu drehen... Über Freundschaft und viele schöne, positive Dinge, die sich auf der Straße, während man unterwegs ist entwickeln. Dann man ist ja auf der Insel viel auf Achse. Schließlich stand ein Team von sechs Frauen, die beim Film mitmachen wollten. Als ich dann in Deutschland alles dafür vorbereitet hatte, sagte eine nach der anderen ab – und dann auch noch ziemlich kurzfristig vor Drehbeginn. Aber das Skript war geschrieben, die Unterkunft auf der Insel stand, die Orte und Leute waren gecheckt.

Lenka Arnold: Ich sagte ihr noch: Aber wir sind nur zu zweit. Tini und sie entgegnete: Egal, wir schaffen das – komm – schon... Und so gingen wir an.

Welches Image von Ibiza soll der Film vermitteln?

Tini Lazar: Ich habe sehr nach Gefühlen gehandelt und entsprechend die Geschichte auch nach während des Drehs verändert. Die meisten der Protagonistinnen sind ja auch gar keine Schauspieler, sondern noch nie vor der Kamera. Sie spielen sich selber, wie Maria, Anna-Christine oder Belinda. Ich habe versucht, ihnen einen natürlichen Rahmen zu geben, in dem sie sich wohlfühlen, um so jeweils kleine Porträts zu kreieren und ein Stück der Insel zu zeigen, wie ich sie erlebt habe. Es gibt selbstverständlich noch viel mehr Facetten, die man zeigen könnte. Image-Gedanken über die Insel habe ich mir insofern nicht gemacht, denn es geht eher um die Geschichte auf Ibiza und um dieses Gefühl, das ich hier erlebe.

Ein Ziel aus dem Film lautet: „Auf Ibiza denkt man nicht viel nach.“ Oder es wird sich zugedreht – und dann ins Auto gestiegen, um zu fahren... Es geht bis hin zu Mord. Wie bewertet du das im Nachhinein?

Tini Lazar: Wir wollten nichts verharmlosen und wir hatten sogar darüber nachgedacht, ob wir Drogen überhaupt ins Spiel bringen. Aber das ist uns hier begegnet, daher dachte ich, wir bringen diese Realität in den Film. Warum soll ich das ausklammern, wenn es passiert? Die Themen Drogen und Mord haben sich erst während des Drehs entwickelt. Wobei Letzteres fiktiv ist, das haben wir glücklicherweise nicht erlebt. Aber ich habe immer darauf geachtet, wie man das Erlebnis in die Geschichte einbringen kann, wenn wir zum Beispiel auf Party eingeladen waren.

Lenka Arnold: Letztendlich gibt es „böse“ Menschen, Drogen und den Drogen zum Rausch überall. Wir leben in einer Welt der Dualität, gut und böse, hell-dunkel... Es ist immer eine Entscheidung zwischen Liebe und Angst, ich würde nicht sagen, dass die Hauptfigur Isabelle ihr Leben verändert, weil sie auf Ibiza Party feiert oder vom Punsch trinkt. Der Prozess der Veränderung geht ja schon vorher los.

Tini Lazar: Es geht vielmehr um drei Frauen und wie langsam so etwas wie Freundschaft entsteht. Übrigens ist das auch der Grundstoff für die geplante Serie: wie geht es mit den drei Frauen weiter nach dem Film, was im Film passiert ist?

Könnt ihr schon mehr über die Serie sagen – wie kam es zu der Idee?

Tini Lazar: Die wuchs zum Ende des Filmdrehs. Beim Schnitt



Szenen aus dem Film – „Eivissa“ ist auch eine Reise durch die Facetten der Insel, mit ihren Landschaften, Charakteren, Licht und Schatten

haben wir gemerkt, dass wir ganz viele Dinge noch nicht zu Ende erzählt haben. Und es gibt einen Produzenten in Hamburg, der konkret ins Projekt einsteigen will. Es soll ja nicht nur die Geschichte von Isabelle, sondern ebenso die vom verstorbenen Hans erzählt werden, wie er als Kind auf die Insel kam und wie sich dann alles entwickelte. Eine Retrogeschichte, die immer wieder mit der Film-Gegenwart verknüpft ist.

Lenka Arnold: Noch nicht klar ist, ob die Serie auf Deutsch oder Englisch mit spanischen Untertiteln sein wird.

Wie würdest du Tini, deine Rolle als Pat (Patricia) beschreiben?

Tini Lazar: Die Pat ist jung und eigentlich noch in Trauer, da sie ja gerade ihren Mann Hans verloren hat, den sie sehr liebt. Aber sie lenkt sich mit einer Affäre ab. Sie ist total weich und lässt sich in etwas hineinziehen, wobei sie spürt, dass das alles nicht richtig ist. Sie ist sozusagen neben der Spur und fängt sich dann doch am Ende.

Erzählt über euren Drehprozess...

Tini Lazar: Gedreht haben wir im Oktober 2014, 2015 mussten wir noch ein paar Szenen nachdrehen. Uns kam es gelegen, dass es schon fast war. Denn wir waren ja oft nur zu zweit oder zu dritt an den Drehorten, darum konnten wir nicht absperren oder ähnliches machen.

Lenka Arnold: Beispielsweise abends, in diesem Gang in der Stadt, wo wir auch die Mond-Szene drehen, sodass in der Nähe Leute, die laufen und aussauernd geredet haben. Schließlich

habe ich denen erklärt, dass ich laut pfeife, wenn wir anfangen zu drehen, damit sie in dem Moment bitte ruhig sind. Und es hat irgendwie geklappt, irgendwie hat es immer geklappt.

Tini Lazar: Die ganze Produktion war ziemlich abenteuerlich. Es fing schon damit an, dass es die ersten zwei Wochen geregelt hat. Auch in unsere Unterkunft und ins Auto hinein... Die Drehorte waren alle ziemlich matchig.

Lenka Arnold: Oder während wir schon drehten, haben wir noch gecheckt. Und nach zehn Stunden Dreh mussten wir erst einmal das Material sichten, dann sichern – und wenn dann der Generator ausfällt oder die Autos wieder geladen werden müssen, ist das mehr als nervig.

Tini Lazar: Zudem wurde unser Auto aufgetroffen, Teile von den Kostümen und unsere Schminksachen geklaut. Und im Pacha, wo wir drehten, dann noch unser Stoff...

Gab es kulturelle Situationen hinter den Kulissen?

Lenka Arnold: Klar! Mein Bruder David spielt ja im Film die Affäre von der Pat. Und eine Sex-Szene spielt sich unter einem Laken ab. Also, wir zu dritt unter dem Laken und ich mit der Kamera im Anschlag. Ich war es so unangenehm, dass es ständig fragte, ob wir jetzt fertig seien... denn er hat eine Freundin – und dann noch vor seiner kleinen Schwester... Ich musste ihm erst einmal deutlich sagen, dass ich in dem Moment mal nicht die kleine Schwester bin, sondern Regisseurin, und ich will, dass er ihr das Teil stürmisch aussieht und sie am Körper kösst... Auch schön war die Szene mit den beiden am großen Oliven-

baum. Die haben wir mindestens 30 Mal gedreht. Entweder kam mein Bruder falsch rein oder es gab Texthänger – und jedes Mal musste er das Glas, das er Wein gießen musste, wieder abwaschen. Ich hing unterdessen mit der Kamera unständig und unbequem im Baum, von der Sonne geblendet, und habe deswegen leider nicht gesehen, dass ich mein Knie bei einer kompletten Einstellung mit gefasst habe...
Und das war dann die Klappe, bei der sonst alles stimmte...? (Zustimmendes Gelächter)

„Eivissa“ ist ja eine Art Familienunternehmen – wie hat dein Mann, Leo Lazar, mitgewirkt?

Tini Lazar: Ja, stimmt. Damals war er aber noch gar nicht mein Mann. Wir sind im Winter 2014 gerade mit dem Material nach Hamburg zurück gefahren. Bei einem Konzert stand Leo plötzlich neben mir an der Bar. Er hatte bei der auftretenden Band mitgespielt. Wir kannten uns zwar schon vorher, aber in dem Moment war es einfach Liebe auf den „zweiten“ Blick. Leo ist Vollblut-Musiker, ursprünglich Schlagzeuger, aber er spielt auch diverse andere Instrumente. Inzwischen ist er ebenso Komponist und Musikproduzent. Und somit lag es nah, dass er die Filmmusik entwickelt und komponiert, wie „Eivissa By Night“. Dabei hat er sich unter anderem auch an traditioneller ibizakischer Musik orientiert.

Wo kann man den Film sehen?

Tini Lazar: „Eivissa“ geht in jedem Fall zum Kino-Programm vom „Ibiza Cine Fest 2020“, wo wir den Film unter anderem auch eingereicht haben. Er wird am 5. Februar im Teatro Espafino an Santa Eulària gezeigt (Anm. oder Red.: das detaillierte Pro-

gramm stand zum Redaktionschluss noch nicht fest). Und noch einmal am 19. Februar innerhalb des Patronatsfestes – bei Festival Eintritt. Außerdem sind Gespräche mit Netflix im Gange.

Hebt ihr Lieblingsplätze auf Ibiza?

Beide: Agnos Blancos.

Tini Lazar: Dort, und in der Cala de Sant Vicent, haben wir auch alle Standorten gedreht.

Würdet ihr zu zweit unter diesen Bedingungen noch einmal einen Film drehen?

Tini Lazar: Nein, das war zu stressig. So richtig mich, ich würde mich gerne mal voll und ganz auf die Regie konzentrieren und wünsche mir, dass wir technisch noch ein anderes Level erreichen. Lenka Arnold: Da stimme ich Tini zu. Und ich würde gerne einfach nur spielen.

Neugierig auf den Film? Dann auf zum „Ibiza Cine Fest 2020“.

Weitere Infos und das Film-Programm zum vierten internationalen Ibiza Kino-Festival, vom 31. Januar bis 9. Februar 2020 gibt's online unter: www.ibizacinefest.com sowie Infos zu weiteren Filmstarts: www.eivissa-movie.com

Hier noch zwei interessante Links zum Film „Eivissa“: **Link zu den Outtakes:** <http://bit.ly/Film-Outtakes> **Link zum Film-Trailer:** <http://bit.ly/Eivissa-Film-Trailer>

Sie sind für ein paar Monate weg von der Insel?

Dann nutzen Sie unser **ibizaHEUTE** Kurzabo mit Laufzeiten schon ab 3 Monaten!

Unseren Abauftrag finden Sie auf Seite 101

Wintertraum Ibiza

Pure Genießermomente, herrliche Landschaften und eine der schönsten Unterkünfte der Insel.

Wir haben bis April zu Winterpreisen für Sie geöffnet!

Kontakt und Buchungen direkt über www.csadatscha.net / Telefon: (0034) 971 344 075 und über DER-touristik **DER** Telefon: (0034) 971 593 184

Ibiza Kurier (Februar Ausgabe 2020)

„Romantik, Spannung und Mystik mischen sich in diesem Film, der von den unerwarteten Wendungen spricht, die das Leben bietet und gleichzeitig ein zeitloses Porträt der Insel und ‚den vielen bunten Figuren‘, die hier leben, darstellt.“

Film "Eivissa": Eine intensive und holprige Reise der Wandlung nach einer Erbschaft

Erster Independent-Film der Hamburger Regisseurin Tini Lazar mit Lenka Arnold in der Hauptrolle

Hamburg/Ibiza - Die deutsche Regisseurin Tini Lazar konzentriert sich in ihrem ersten Film auf die Insel Ibiza. Sie steht im Mittelpunkt der Handlung.

Lazar entdeckte die Insel im Jahr 2013 und war fasziniert von der Vielfalt der malerischen Landschaften und facettenreichen Bewohner. Sie entschloss sich, hier ihren ersten Independent-Film zu drehen, mit sehr wenig Mitteln, aber voller Elan.

Schauspielerinnen in dem Werk mit dem schlichten Titel "Eivissa" sind unter anderem die auf Ibi-

za lebenden Darstellerinnen Maya Maria Drücker und Lenka Arnold (in der Hauptrolle der Isabelle).

Romantik, Spannung und Mystik mischen sich in diesem Film, der von den unerwarteten Wendungen spricht, die das Leben bietet, und gleichzeitig ein zeitloses Porträt der Insel und den "vielen bunten Figuren", die hier leben, darstellt. Zu den Drehorten, die für die Geschichte ausgewählt wurden, gehören der Hafen von Ibiza-Stadt und Dalt Vila, Atlantis und Benirràs.

"Eivissa" erzählt die Geschichte der grundsoliden Bankfachwirtin Isabelle,



Maya Maria Drücker (li.) und Lenka Arnold. Foto: PF

die aufgrund einer unerhofften Erbschaft ihren sicheren Alltag in Hamburg verlässt, um nach Ibiza zu reisen. Eingesogen von ei-

ner mystischen und für sie völlig fremden Welt durchlebt sie eine intensive und holprige Reise, die zu einer erstaunlichen Wandlung

INFO

Wer auf der Insel ist: Am Mittwoch, 5. Februar, läuft der Film um 18.30 Uhr in Santa Eulalia im Kinosaal des Teatro España im Rahmen des "Ibiza Cine Fest". Mehr Infos gibt es auf der Webseite: www.eivissa-movie.com.

ihrer selbst führt. Der Film wurde in deutscher Sprache mit spanischen und englischen Untertiteln gedreht und räumt derzeit etliche Preise auf internationalen Filmfestivals ab. *die*

Ibiza Kurier (Februar Ausgabe 2020)

„Romantik, Spannung und Mystik mischen sich in diesem Film, der von den unerwarteten Wendungen spricht, die das Leben bietet und gleichzeitig ein zeitloses Porträt der Insel und ‚den vielen bunten Figuren‘, die hier leben, darstellt.“

Ibizacinefest apuesta por el medio ambiente y la igualdad de género

► La cuarta edición del festival de cine independiente da comienzo mañana en Can Jeroni con el estreno de 'Salka, en la tierra de nadie' ► La programación contempla 82 pases de cortos y largos

MARTE 14 FEBRERO
El festival internacional de cine independiente Ibizacinefest, que se inaugura mañana en Sant Josep, ha decidido apostar en esta cuarta edición por dos asuntos claves como son el medio ambiente y la igualdad de género, a los que le dedica apartados especiales dentro de su programación. Como explicó ayer, durante la presentación del evento, el director del certamen, Xavi Herrero, «en el Festival de Málaga del año pasado nació el embrión de la nueva sección competitiva FemCine, que engloba títulos de producciones cinematográficas que fomentan la igualdad de género. La organización del Ibizacinefest cuenta con el apoyo y el asesoramiento del departamento que se ocupa de la sección. Afirmando los derechos de las mujeres del festival malagueño «para potenciar FemCine en las próximas ediciones», según afirmó Herrero. Entre los títulos que se proyectarán en este apartado, destacó el de la película documental 'Fragmentos', que adelantó, es el filme ganador de este primer FemCine. Su directora, la responsable de guacra y novelista Mayte Carrasco, viajará a Eivissa para estar presente en el que será su es-

treno balear, programado el 8 de febrero en Can Jeroni a partir de las 19.30 horas. En esa misma jornada, se proyectarán otros títulos destacados como 'Sue de s'indria', de Tene Monep, premiado como mejor cortometraje de ficción en los últimos Premios Goya. El festival ibicenco también ha querido prestar especial atención al medio ambiente dedicándole una sección paralela, 'Be blue think green', que se pretende instaurar de forma definitiva. El evento central de esta jornada medioambiental, que se llevará a cabo el 4 de febrero de las 11 a las 14 horas en el Teatro España, en Santa Eulalia, será el estreno europeo del documental americano 'The Story of Plastic', de Deia Scholberg. A continuación se celebrará a cabo un debate sobre este trabajo. En esta sesión participarán representantes del movimiento Plastic Free Ibiza y Formentor. Además de destacar estas secciones novedosas, Herrero consultó la consolidación del festival, haciendo mención especial a la ampliación de su programación a diez días y al hecho de que este año el evento cuenta con una sede oficial, el centro cultural Can Jeroni, en Sant Josep. Será este espacio el que acogerá la mayor parte de



Xavi Herrero ayer con parte del equipo de la cinta 'Eivissa'. GABRIELA GALIÀ

las proyecciones, 82 en total. Además habrá pases y actividades paralelas en el Teatro España, en Santa Eulalia, en el centro cultural Cervantes, en Sant Antoni, y en la sede de la UIB, el hotel Ocean Drive y el bar De Miedo, en Eivissa.

Las cintas ganadoras

En la presentación de ayer, Herrero anunció los títulos de las cintas ganadoras en las secciones oficiales. 'A picture with Yuki', una producción belga-japonesa ha sido elegida como mejor largometraje de ficción. A sus protagonistas, el 9 de febrero a las 20.30 ho-

El certamen premia a la coproducción búlgara-japonesa 'A picture with Yuki' como mejor largometraje

ras en Can Jeroni, asistirán tres miembros de su equipo, entre ellos el director, Lachezar Avramov y el actor principal, Rushen

Vidinliev. En la categoría de largometraje documental, la vencedora es la cinta serbia '4 years in 10 minutes', de Milad Kovacevic. 'Vaca de Marta Bayarri' ha sido la premiada como mejor cortometraje de ficción nacional, mientras que la cinta colombiana 'Amalgama', de Alejandra Wilks, se llevará el galardón en el apartado de cortos de ficción internacionales. También han sido reconocidos 'The Mortician & Marilyn' de Leah Borromeo, como corto documental; 'The animal that therefore I am', de Bea de Visser, como corto experimental, y 'Lursauqak' de Izibene Oñederra, como corto de animación. Los premios de la Crítica, el Público y el Jurado se darán a conocer el 8 y el 9 de febrero en Can Jeroni. Herrero remarca que entre mañana y el 9 de febrero se proyectarán un total de 82 títulos y pasarán por el festival entre 25 y 27 directores, entre ellos Koldo Almandoz, enfant terrible del cine vasco, que mostrará al paso de su película 'Orétki' y Paloma Zapata, directora del documental 'Peret, yo soy la mamá'. La cuarta edición del Ibizacinefest se estrenará mañana en Can Jeroni, a partir de las 18 horas, con la proyección de varios documentales de producción propia. En esta primera jornada está previsto el estreno mundial del nuevo documental de Xavi Herrero 'Salka, en la tierra de nadie', rodado en Mauritania. Además, se proyectará nuevamente su largometraje 'Moonface, una mujer en la guerra' y se pasarán los rosas de 'Geige' y 'Amelal'. A las 19.30 horas se inaugurará la exposición 'Memories Mori de Pepe Tauste, que se podrá visitar hasta el 11 de febrero.

DIARIO de IBIZA

Las claves

SECCIONES PARALELAS

Un apartado para filmes rodados en Eivissa

► El 5 de febrero el Teatro España acogerá a partir de las 18.30 horas la proyección de dos producciones rodadas en la isla, el documental japonés 'Born Balearic', de Lily Rinae, y el filme alemán 'Eivissa'. Su directora, Tini Lazar, estuvo ayer en la presentación del festival junto a las actrices Lenka Arnold y Anna-Christin Ng Chin Yue.

Mit „Eivissa“ hat die Hamburgerin Tini Lazar einen sehnsuchtsvollen Film über eine Geschäftsfrau gedreht, die auf Ibiza ein neues Lebensgefühl entdeckt. Es wird viel gequasselt, wenig passiert – aber man bekommt einen tollen Einblick in einen Mikrokosmos



Eigentlich Stoff für einen guten Dokumentarfilm: Im Film lässt Lazar ihre Protagonistin auf Ibiza hängen gebliebene Hippies besuchen Foto: Tini Lazar

Die Heiligen von Ibiza

Von Wilfried Hippen

Das Kino ist auch dazu da, uns Sehnsuchtsorte zu zeigen. Und weil es heute nicht mehr selbstverständlich ist, dass wir reisen können, wohin es uns beliebt, wird diese Qualität des Films wieder verführerischer. In diesem Sinne ist Tini Lazar mit ihrem Regiedebüt „Eivissa“ ein Film für unsere Zeit gelungen. Denn die Hauptrolle spielt die spanische Insel Ibiza – deren katalanischer Name eben Eivissa ist. Die Filmemacherin hat sich selber so in den Ort verliebt, dass ihr Werk manchmal aus den Fugen gerät, weil sie viel lieber mit der Kamera über die Insel flanierte, als ihre eigene Dramaturgie durchzusetzen.

Aber das ist auch gut so, denn die Geschichte von der deutschen Geschäftsfrau, die von Hamburg nach Ibiza fliegt, um in ein paar Tagen eine Erbschaftsangelegenheit zu regeln, dann aber dort hängen bleibt und immer lockerer wird, ist alles andere als ein origineller Einfall. Das hat Tini Lazar wohl auch bald selber gemerkt, denn sie ließ ihren Erzählstrang so entspannt durchhängen, dass sie möglichst viele ihrer Impressionen von der Insel in den Film hineinpacken und so das dortige

Lebensgefühl intensiv und sinnlich einfangen konnte.

Vor allem die alten Hippies haben es ihr angetan. Ihr Film ist gefüllt mit diesen komischen Heiligen, die zum Teil schon in den 1970er-Jahren in das damalige Hippieparadies gefahren sind und seitdem dort blieben. Heute leben einige von ihnen immer noch in Höhlen und Tini Lazar hatte offensichtlich am meisten Freude daran, diese Originale zu interviewen.

Der Filmlogik folgend lässt sie ihre Hamburger Protagonistin diese Ibizaner*innen besuchen, weil sie auf dem Grundstück leben, das ihr Vater ihr vererbt hat. Und in den kurzen eingeübten Passagen der Dialoge loben sie dann auch, eher unbeholfen, ihren fiktiven Vermieter. Doch diese Scharade wird mit einem Augenzwinkern inszeniert, und es bringt die Geschichte auch um nichts voran, wenn eine majestätisch gealterte Dame in bunten, selbstgeschneiderten Klamotten aus ihrem eigenen, wirklichen Leben erzählt, dass sie früher Geschäftsführerin bei Gucci war.

Da steckt das Material für einen interessanten Dokumentarfilm über den Mikrokosmos Ibiza in „Eivissa“, und Tini Lazar erzählt dann auch in einem Tele-

foninterview davon, wie sehr es geschmerzt habe, viele von diesen Aufnahmen aus dem Film herauszuschneiden zu müssen.

Ursprünglich wollte sie zusammen mit einem Team von fünf Hamburger Frauen den Film in Ibiza drehen, doch als diese sich nach und nach von dem Projekt verabschiedeten, übernahm sie immer mehr Aufgaben und Verantwortung. Ohne Kamerafrau begann sie mit ihrer kleinen Canonkamera zu filmen, als eine professionelle Schauspieler*in fehlte, übernahm sie eine der Hauptrollen und für Drehbuch, Produktion, Schnitt und Vermarktung war sie dann auch zuständig.

Somit ist „Eivissa“ ein lupenreiner Autorinnenfilm: Finanziert mit wenig eigenem Geld, sodass bei den Dreharbeiten das Filmteam auf Ibiza nur aus ihr und ihrer Hauptdarstellerin Lenka Arnold bestand, die aus dieser Not heraus zur Regieassistentin und zweiten Kamerafrau wurde. Die Musik konnte Tini Lazar zwar nicht selber komponieren und spielen, aber den Filmmusiker Leo Lazar heiratete sie während der Filmproduktion – dieses Geld bleibt also in der Familie.

Doch mit dem, inzwischen zwar antiquierten, aber bei vie-

len immer noch gültigen Anspruch des deutschen Autorenkinos hat „Eivissa“ kaum etwas zu tun. Dieser Sommerfilm ohne tiefere gesellschaftliche Relevanz oder künstlerische Radikalität ist zu leichtgewichtig, um etwa auf deutsche Festivals eingeladen oder von einem

zählt wird, intensiv kennen und schätzen. Diese Qualitäten wurden dann übrigens von einigen internationalen Festivals in Spanien, Mexiko, Portugal und Polen gesehen, wo „Eivissa“ auch ausgezeichnet wurde.

Hier stehen gleich drei starke Frauenfiguren im Zentrum: die

wenn etwa die strenge und orientliche Deutsche in Hamburg in einen Hosenganzug gesteckt wird, aus dem sie dann auch in Ibiza lange nicht herauskann. Kein männlicher Regisseur würde sich wohl trauen, in einer Einstellung wie hier eine Frau so unattraktiv und laut schnarchen zu lassen. Tini Lazar beweist, dass sie ein gutes Gefühl für Situationskomik hat und als gelernte Schauspieler*in kann sie auch Laien so führen, dass man in ihrem Debüt keine falsche Geste oder gar Pose finden wird.

Geplant war ein von Tini Lazar selbst organisierter Kinostart des Films im Frühjahr, geplant war auch, von diesen Protagonistinnen und der Insel in einer Serienproduktion weiterzuerzählen, aber dann kam Corona dazwischen. Bei der jetzigen Schwemme von Neustarts war an eine Kinokampagne nicht zu denken, und so hat Tini Lazar ihren Film vor einigen Wochen bei der Streamingplattform Vimeo eingestellt, wo man ihn für 4,99 Euro ansehen und für 9,99 Euro kaufen kann. Mit Fernweh als Nebenwirkung muss gerechnet werden.

„Eivissa“ Regie: Tini Lazar Mit Lenka Arnold, Maya Maria Drücker u. a., D 2019, 92 Min

Vor allem die alten Hippies haben es Tini Lazar angetan. Ihr Film ist gefüllt mit diesen komischen Heiligen, die zum Teil schon in den 1970er-Jahren in das damalige Hippieparadies gefahren sind und seitdem dort blieben

deutschen Filmverleih vermarktet zu werden.

Und solche Filme kennt man hier auch kaum. Es ist keine TV-Berieselung und auch auf hochpolierte Postkartenansichten wird verzichtet. Am ehesten erinnert „Eivissa“ noch an Filme von Eric Rohmer wie „Pauline am Strand“, denn wie in diesen wird viel „gequasselt“ (wie der Kollege Kurt Scheel einst voller Bewunderung in der taz schrieb), es passiert nicht wirklich etwas, aber dafür lernt man die Menschen in der kleinen Welt, von der im Film er-

deutsche Geschäftsfrau, eine hartgesottene Ibiza-Veteranin und die von Tini Lazar gespielte verträumte Naive, die nur scheinbar von einem hinterhältigen Lebemann verführt und ausgenutzt wird. Die Männer haben da wenig zu melden. Der eine ist den ganzen Film über kaum ohne Weinflasche in der Hand zu sehen, der andere macht seine Eroberungen mit verdächtig phallisch wirkendem Speiseeis auf der Strandpromenade.

Und es wird aus einer rein weiblichen Perspektive erzählt,

TAZ (25. August 2020)

„Das Kino ist auch dazu da, uns Sehnsuchtsorte zu zeigen. Und weil es heute nicht mehr selbstverständlich ist, dass wir reisen können, wohin es uns beliebt, wird diese Qualität des Films wieder verführerischer. In diesem Sinne ist Tini Lazar mit ihrem Regiedebüt „Eivissa“ ein Film für unsere Zeit gelungen.“

Ein Happy End – in jeder Hinsicht



Sonne gibt's sogar hier noch im Dezember! Tini Lazar und ihr drei Monate alter Sohn am Set von „Das Kulturgespräch im Radio“

„EIVISSA“ Die Hamburger Filmemacherin Tini Lazar trotzte auf Ibiza allen Schwierigkeiten – und fand ihr Glück

Von MIRIAM KAEFER

In manchen Szenen möchte man mittelpanisch „Halt!“ rufen. Das ist doch verboten, was die da machen! Im Film „Eivissa“ tanzen zwei schöne Frauen am bitzkoischen Strand ohne Abstandsregel mit unbeschwertem und leicht belächelten Menschen aus diversen Haushalten. Maskenlos, enthemmt und ganz nah dran. Und es wird geknustet, Tanzen, Küssen, Ibiza-Urlaub. Der Film ist ein verträumtes Hippiemärchen jenseits des Mainstreams. Und eine unbeschwertete Liebeserklärung an das Leben – ohne Pandemie.

„Dass die Bilder mal diese Wirkung haben würden, hätte ich auch nicht geahnt“, sagt Filmemacherin Tini Lazar. „Genauso wenig wie die Tatsache, dass es keine deutsche Kinopremiere geben wird, weil so was zurzeit einfach komplett unmöglich ist.“

Sie könnte heulen – tut sie aber nicht. Sie strahlt lieber. Denn die Hamburgerin ist Widerstände, Hindernisse, Probleme und mittere Katastrophen gewöhnt. Für Tini Lazar ist der Satz „An das Gute glauben, es in allem irgendwo erkennen und dankbar dafür sein“ keine Floskel, sondern Lebensmotto. Wenn sie den Glauben an Happy End nicht gegen alle realen Widrigkeiten verteidigt hätte, würde es den Film gar nicht geben.

Die 37-Jährige ist Drehbuchautorin, Regisseurin und Hauptdarstellerin, sie ist Catererin und Kamerafrau, Catererin und Produzentin. Man könnte also sagen, „Eivissa“ ist ihr Film. Und Ibiza ist ihre Insel, mit ihrer Freundin und Co-Darstellerin hat sie drei Monate während des Drehs dort gelebt. Die Handlung ist stellenweise charmant improvisiert – und erinnert manchmal an die Filme von Kult-Regisseur Klaus Lemke, dem Unter-

ground-Kinohelden, der 1972 mit „Rocker“ DEN Hamburg-Film gedreht hat. Lemke hat Lazar vor elf Jahren „entdeckt“. So würde er es formulieren, der alte Chauvi. In Wahrheit wäre sie auch ohne ihre Lemke-Hauptrollen in „Drei Kreuze für einen Bestseller“ (2011) und „Kein großes Ding“ (2013) zum Film gekommen.

Weil sie das Kino liebt, egal, was geht. Oder was eben gerade nicht geht. Nicht nur vor, sondern auch hinter der Kamera. Apropos: Die Kamera wurde kurz vor Drehbeginn auf Ibiza geklaut. Nur eine von vielen Katastrophen, die sie in den drei Monaten auf Ibiza überstanden hat. „Unser Auto wurde aufgebrochen, unser Equipment geklaut“, erzählt sie. Dass sie sich zwischenzeitlich fühlte wie sieben Tage Regenwetter – das lag daran, dass es auf der Insel

tatsächlich dauerregnete. „Und das nicht nur draußen, sondern auch in unserer Unterkunft!“ Von wegen Sunshine Reggae auf Ibiza!

Hätte es ein Filmtage gegeben, wäre die Verzögerung ein Problem gewesen: „Aber das Team bestand aus mir und meiner Freundin und Co-Darstellerin Lenka Arnold.“ Einer der männlichen Darsteller zum Beispiel kam eines Tages einfach nicht zum Dreh“, erzählt Tini. Der hatte wohl was anderes vor. Ibiza ist halt irgendwie immer noch eine Insel voller Hippies.

Aber statt vor Frust durchzudrehen, drehte sie dann halt selbst, ohne den Darsteller und mit einer geliebten Kamera. „Ich wollte das unbedingt durchziehen.“ Tini Lazar glaubte – genau, an das Gute! Und es kam nicht nur gut, es kam noch viel besser: „Während der Produktion habe ich Leo kennengelernt!“ Große Liebe – aber Lazar dachte natürlich auch gleich an ihren Film. Und ließ ihren neuen Lover die Musik dazu komponieren.

Leo Lazar ist nämlich Musiker, spielt zum Beispiel in der Band der Hamburger Sängerin San Gläser und beim Joel Havia Trio. Und er spielt die Hauptrolle in Tinis Leben. Für immer: Die beiden sind mittlerweile verheiratet und haben zwei Kinder. Eine Tochter und einen Sohn, der genau zu dem Zeitpunkt geboren wurde, als eigentlich die Kinopremiere von „Eivissa“ geplant war. Aber es kommt ja eh immer anders – und am Ende besser, so viel ist klar. Tini Lazar-Film läuft jetzt als Stream.

Und was macht eine zweifache Mutter und Künstlerin im Lockdown? Drehen! Gerade stand sie für den Kurzfilm „Das Kulturgespräch im Radio“ des Regisseurs und Galeristen „Erkka“ vor der Kamera, an der Seite von Lilo Wanders alias Ernie Reinhardt. Ein künstlerisch ungewöhnliches Projekt, ein Film über Gegenwartskunst und gleichzeitig ein Roadmovie“, wie der Regisseur erzählt.

Den hat Tini Lazar übrigens auf einem Filmfestival in London kennengelernt. „Wir haben tatsächlich beide einen Preis gewonnen und merkten beim Dinner, dass wir beide aus Hamburg sind. Und dass wir uns mögen!“ Die Idee des 28-minütigen Films: Ein einsamer Truckler, gespielt von Anton Pleva, nimmt eine Anhalterin mit, gespielt von Tini Lazar, die beiden landen an einer Raststätte und treffen auf Lilo Wanders.

Das Ungewöhnliche: Es gibt keine Dialoge, die Tonspur ist ein parallel laufendes Künstler-Interview, das

» An das Gute glauben, es in allem irgendwo erkennen und dankbar dafür sein. Tini Lazar



Tini Lazar mit Lilo Wanders, Regisseur Erkka und Anton Pleva (v.l.) am Set von „Kulturgespräch...“

Hilft gegen Winterblues: „Eivissa“, ein Sommer-Hippie-Märchen

Tini Lazar's Film, den sie mit ihrer Freundin und Hauptdarstellerin Lenka Arnold in Eigenregie in drei Monaten auf Ibiza gedreht und produziert hat, erzählt die Geschichte der grundsolden Bankfachwirtin Isabelle, die aufgrund einer unerwarteten Erbschaft ihren sicheren Alltag in Hamburg verlässt, um nach Ibiza „Eivissa“ auf Katalonien zu reisen. Auf der Balearen-Insel erlebt sie den Sommer ihres Lebens, trifft schräge Aussteiger, Lebenskünstler und verliebt sich. Aber ob es auf der Insel ein Happy End geben wird? Sicher ist: Der Film bietet perfekten, vom Jahresende bis ab – und macht Hoffnung auf den Sommer 2021. Weil es coronabedingt in Deutschland keine Kinopremiere von Tini Lazar's Film „Eivissa“ gibt, gibt es den Film jetzt als Stream auf der Plattform Vimeo zu sehen: <https://vimeo.com/bendandbeivissa>



Von der Elbe nach Ibiza – und zurück: Tini Lazar füllt sich in beiden Welten zu Hause.

NUR HIER: ANZEIGEN PER WUNSCHPREIS!

Sagen Sie uns, was Ihnen die Anzeigenschaltung wert ist.



* MA TZ 2020

Jetzt ausprobieren auf mopo.de/wunschpreis

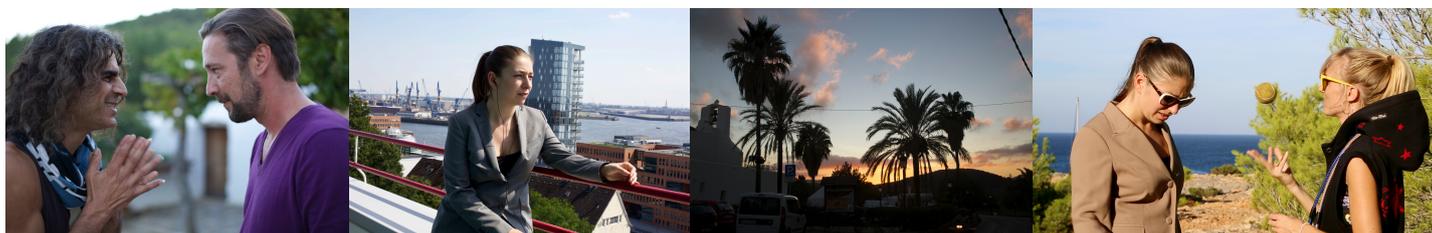
- ✓ 315.000* potenzielle Kunden in Hamburg und Umgebung erreichen
- ✓ Kein Aufwand: Ganz einfach online buchen
- ✓ Kein Risiko: kostenloses Stornerecht



Hamburger Morgenpost (29. Dezember 2020)

„Der Film ist ein verträumtes Hippiemärchen jenseits des Mainstreams. Und eine unbeschwertete Liebeserklärung an das Leben“

Credits



Cast

Lenka Arnold

Maya Maria Drücker

David Setnicky

Diederik Laiz

Benjamin Irvine

Tini Lazar

Marijam Camara

Sina Scheffler

Belinda Bourdouxhe

Sigurd Mora Schröder

Selcuk Tabur

NG Chin Yue Anna-Christine

Jorge Pineda Bruges

Nando Pauer

Pancho Molina Costa

Sarah Masuch

Nicola Hormann

Monti

Jon Wayne

Directed by

Tini Lazar

Director Assistant

Lenka Arnold

Music

Leo Lazar

Sound Editing & Mixing

Marco Lanuschny

Colorgrading

Hannes Gorrissen

Script, Production, Camera

Tini Lazar

Production Assistant, Second Camera

Lenka Arnold

Creative Assistance

Lenka Arnold

Anik Lazar

Leo Lazar

Cutting Assistance

Lenka Arnold

Leo Lazar

English Subtitles

Joel Havea

Spanish Subtitles

Taraixa Fernández Garcia

Special Thanks

Damasó Lapique Alonso
Basti Mann
Rainer Nolte
Esther Preußler
Djin Omen
Mladen Solumun
"Baumi" Martin Baumgartner
Michael Reinhardt
Menzel Mutzke
Daniel Schoeps
Maya
Klaus Lemke
Julius Trautvetter
Daniel Stritzke
Henrik Wehnert
Frederik Vogel
Sanja Tomanic
Torben Tietz
Michael Söth
Carolin Otersen
Ricardo Urgell
Carlos Jurado Guzmán
Pacha & Destino
Guillermo Fernandes Oriol
Nomo Drücker
Maximilian Hensel

Blanche & Holger Bönig
Claudia & Valentin Lazar
Eberhard Lingnau
Lina Arnold
Nicolette Vochomurkova
Natalie Lazar
Bernhard Gleim
Nicola Hormann
Yanni Pons
Louis Henry Sarmiento II
Sonic Vista Studios Ibiza
Moritz's Dogs
Babeth Ranson Guérin
Antonio & Miguel Muñoz
Uritz von Oertzen
Fuse Ibiza
Rainer Nolte
Lukas
106Hz
Herr von Eden
Rote Laterne
Nicole Hittmann
Karin J.
Sonja Schwarz
Paula Castro Fernandez
Elfenträume

www.eivissa-movie.com

info@eivissa-movie.com

